Dıgıl

Deniz Mete

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 4000 Lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
SAYI: 207
15 NİSAN 1993

TEKİN ARAL VE TURGAY'DAN

TARZAN VE ARAP KADRİ

ZAFER TEMOÇİN'DEN

MAKİNTOŞ MAHİR

GÜRCAN GÜRSEL'DEN

KAÇIŞ

MURAT ALPAY'DAN

BAŞTAN YARAT

ASILSIZ İHBAR...

YAZAN: SEDAT ÖZTÜRK
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

DEVAMI 15. SAYFADA

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

Dıgıl MEKTUPLAR

UCUZ SANAT

200. sayısında DIGIL'a, SÖMÜRÜLEN SANAT başlığıyla yazan DOĞAN AYDIN'ın bu yazısının gerçekliğini aklı başında olan kimse reddedemez. Benim amacım bu yazıyı dahada pekiştirmek, biraz daha açmak.

Günümüzde çok "ucuz" sanatcıların türediği bir gerçek. Hatta bu sporda da böyle. Ucuz sanatcıya ve ucuz sporcuya bir çok örnek var. Fakat burada kimsenin onuruna kırmak istemediğim için isim vermeyerek, yanlızca "Ucuz" rumuzuyla yazacağım.

Evet. Öyle ucuzlar varki, kendi dedemizin adını bilemezken onların yedi ceddini ezbere biliriz. Doğum tarihinden, kaçkez evlendiğini, bilmemneresini kaç kez girdiğine kadar. Yine öyle ucuzlar varki, kendi boğazımızı doyuramazken, onların aldığı milyarların hesabını ve yorumunu pek güzel yaparız. Onları seyretmek ve dinlemek için adeta birbirimizi yeriz. Ama bütün bunlar onların suçu değil ki.

Dünyada arz-talep denilen bir olgu vardır. Biz onu ve onları arzuluyoruz. İstiyoruzki, onlar ön plana çıkıyor. Bizim "Sevgimizle" bizim "Paramızla" ünlü oluyorlar.

Soranım size. Özellikle de yeni nesile soranım. Kaç kişi Ahmet AYIK'ın, Yaşar DOĞU'nun, Gazanfer BİLGE'nin kim olduğunu, Türkiye'yi dünyada hangi branşta temsil ettiğini ve ne başarılar aldığını biliyor? Kaç kişi Suna KAN'ı tanıyor. Kaç kişi Güher-Süher PEKİNEL kardeşlerin sanatlarını neden yurtdışında icra ettiklerini biliyor? Kaç kişi Ahmet ENÜNLÜ'yü tanıyor? Keriman Halis ECE kimdir. Ne iş yapmıştır?

Bir tarafta boksörlerimiz ilgisizlikten yabancı ülke forması altında dünya çapında derece alırken, basınımız tam sayfa 8-0'lık futbol yenilgimizden bahsederse, diğer yandan dünyaca ünlü bir kemancımızı, piyanistimizi yalnızca, "Gitti" desinler diye birkaç sosyete siması zevk bile almadan seyredip, iki üç zıpır kelimeden oluşan anlamsız bir parçayı, baldırı çıplak "sanatçıdan" dinlemek için onbinlerce kişi biryerde toplanırsa, sanat ve spor yalnız sömürülmez, BİTER be kardeşim BİTER...!

Ahmet ÖNEN Gemlik

EY

24-Eylül-1992 günü yayınlanan 178. sayıda "Televizyon gereklidir" başlıklı yazıyı yazan robottan bitme, "Bir Bilgisayar Mühendisi"

Ben 15 yaşında gerçekçi bir gencim. Dıgı Mektupları köşesine yazdığın mektuba katılmadığımı bilmelisin.

Televizyon bazı konularda gerekli olduğu doğru ama bu konuda kampanya yapanlarda pek haksız sayılmazlar çünkü bizim halkımız bence henüz belli bir televizyon izleme kültürüne sahip değiller. Doğayla veya Tarihimizle ilgili programlar izleyeceklerine; sabah Maria, öğlen İntikam, akşam üstü başka dizi ve akşam bir başka dizi. İşte bir evin TV programı.

"Avrupalı Kültürlü" diyoruz. Ama biz kültürümüzü artırmak için hiç bir şey yapmıyoruz. Ayrıca biz millet olarak hiç bir girişimde bulunmuyoruz.

Başka bir konuda herşeyin sunni olması hakkında bu çok saçma bir teori! Artık herkes doğallık taraftarı...

Bunun yanında matbaa bile ülkemize yüzyıllar sonra gelmiş. Bizler de bu kültür yapısı varken o sunniliğin bize gelmesi bile epeyce uzun bir süre alır.

Gerçekçi İnsan

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 207
15 Nisan 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

KAÇIŞ !

GÜRCAN GÜRSEL

STRIP TEASE

ÖZGÜR YİCİ

KAÇIŞ !

● GÜRCAN GÜRSEL

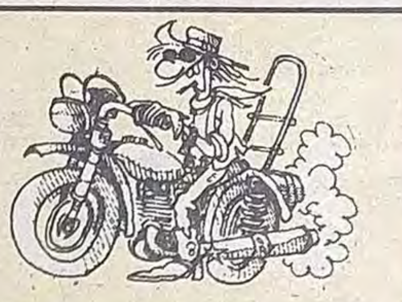
Dıgıl'lama

KAÇIŞ !

● GÜRCAN GÜRSEL

ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

-Festivalin zulası da patladı... As solist **Sting,** eski abone **Jan Garbarek, Manhattan transfer...** Asıl ağır conta **John Schofield** ama, o da hafif kadayıflaşmıştır artık. **Charlie Haden** dörtlüsü için laf etmek bana düşmez. Babam gibi amcalar, caz'ı yalayıp yutmuş meşin meşin tontonlar. Rock grup fukarası bi festival ama yine de kafa yapar

- Radyolar için feryat günleri bitti... Elden gelen yapıldı, dilden gelen haykırıldı, açık oturumlar, açlık grevleri v.s... Bu iş olmaz yuh artık.
- Futboldan "Ebleh" olma mevsimindeyiz... Güneş de "D" vitamini dağıtma mevsiminde kırlara gidip daatsak mı tirbünlere ya da evde TV önünde sigaraya, biraya mı boğulsak...

DÜNYA GENELİNDE "GAZ" KESİLEN BELDELER...

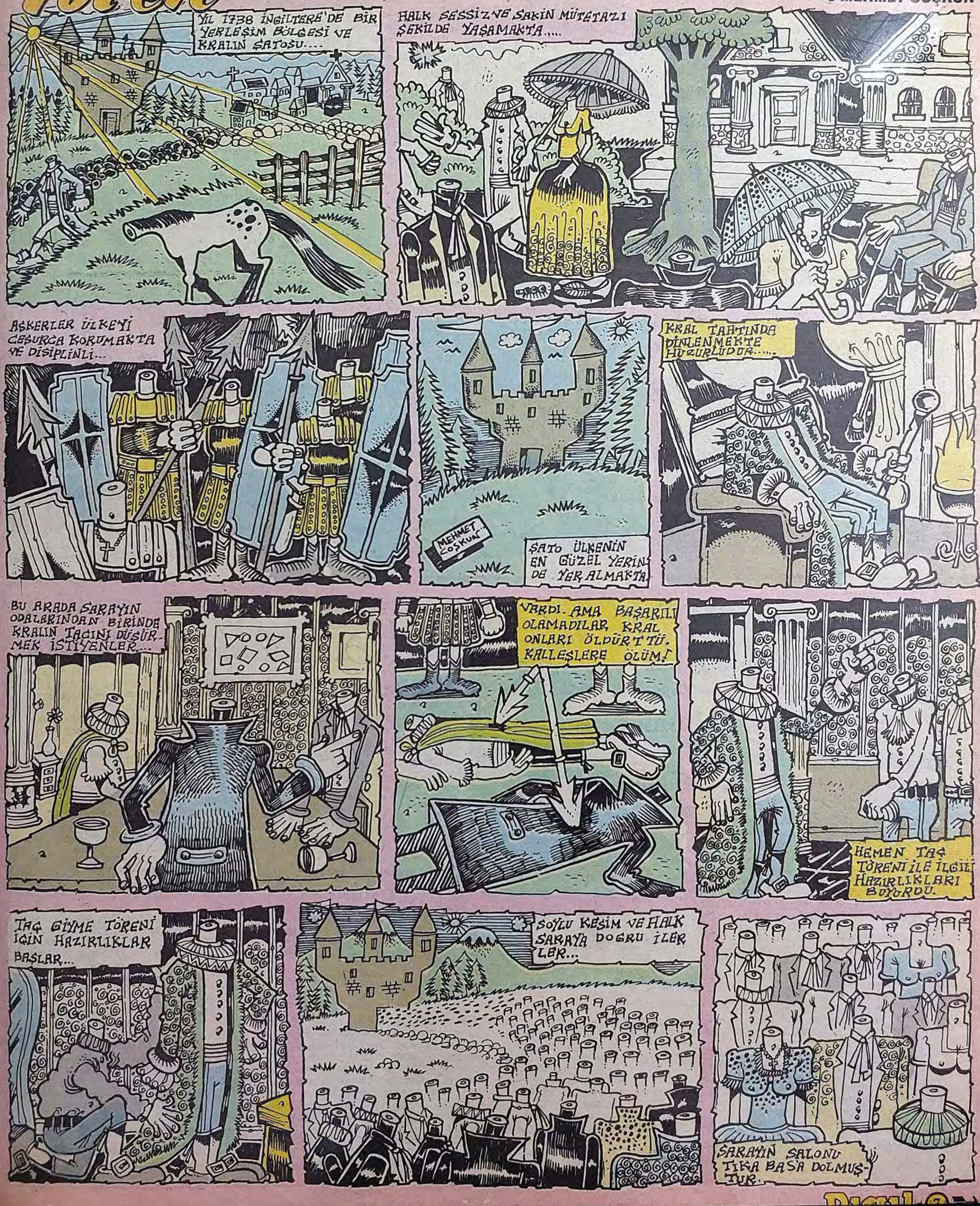
- Lülebur...
- ...iantep
- Kumbur...
- Na...aki
- ...ne
- Haleskar...i
- Mada...kar

DELİSİN

- Öve öve bitiremiyosan...
- Bu bahar da odanı aynı renk badanalarsan...
- Evin çevresindeki mezbeleyi tırmıklayıp, temizleyip çim ekmezsen...
- "Dönersen Islık Çal" filmi yüzünden ıslık çalmaya soğuduysan...
- Hiç fıkra, bilmece icat etmediysen..
- Hep aynı fırının ekmeğini yiyiyosan...
- Mutfak böceklerine şimdiden savaş açmazsan..
- Buzdolabına iki ayda bi "defrost" pansumanı çekmiyosan...

Tören

MEHMET COŞKUN



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

ABDÜLCABBAR

Selam arkadaşlar... Yaptığım araştırmalara göre. İstanbul'da sarhoş sayısı her geçen gün artıyor... **Bilen de, bilmeyen de içiyor.** Düşünmezler ki, bu zıkkım uluorta içilmez... İçki içmenin bir sanat olduğu anlaşılamamışsa, bundan sonra hiç anlaşılamaz, sevgili okurlar... Bundan önceki yazılarımda ben boşuna mı, içkinin hakkını vermekten bahsediyordum, sevgili okurlar... İçki sanatına gönül verenlerin hepsini, iyi birer içkici ya da iyi birer sarhoş olarak sayabilir miyiz? Tabi ki hayır... İçmek başka sarhoş olduğunu sanmak başka, **Ayşe** başka, **Nazan** başka, gitarist **Hakan** başka, dünya bir yana... Burası olmadı... Olsun ya... Bu çocuğa bayılıyorum... Efendi, mütevazi, saygılı... **Bir de seviyor beni, bir de nazik, bir de konçerto, bir de leylim ley, bir de üstüne üstlük yakışıklı mı yakışıklı. Ne etti hesap? Toplayalım bakalım...** Ne diyorum lan ben? Barlar aleminde benden yakışıklı var mı? Yok tabi... Bazen uluorta konuşan arkadaşlar var... Ama onların yakışıklılığı sözde kalıyor, ben yazıya döküyorum. Ayrıca reklama ne gerek var? Gören maşallah diyor.

İşte böyle... İki defa göğüslerini açanın şöhret olduğu, **Tarkan**'ın kıl olduğu, **Tayfun**'un işini bildiği bir ortamda, gitarist Hakan da varmış. Haftanın çarşamba-perşembe günleri **Beyoğlu Akademi** barda çalar söylermiş. Barlar kralı da Hakan'la, tatlı tatlı dalga geçermiş...

Evet sevgili okurlar... Yazı nereden nereye geldi? Eeee... Yazı deyip geçmeyin... Ne yazdım değil, ne yazacağım demeli... Heh... He... Heh... He... Heh... Heh... He... Heh...Heh... Heh... **Burda güldüğüm için, canlı olarak yazıyorum.**

Bazı barlarda, bazı arkadaşların bilinçsizce bir fondip tutkunluğuna kapıldıklarını görüyorum... Malumunuz fondip, bilmeyenler için söyleyeyim tek hareketde bardaktaki içkiyi kafaya dikmektir... **Anti-fondipçi** biri olsam da, fondip yapmayalım demiyorum. Ama fondip yaparken lütfen dikkatli olalım... Kendimizi düşünmüyorsak, lütfen karaciğerimizi düşünelim. **Karşıdan karşıya geçerken, lütfen dikkatli olalım.** Karşıdan karşıya geçmek nereden çıktı lan? İyice saçmalamaya başladım ben... İçkili olsam, uçtum diyeceğim. Neyse biz barımıza geçelim.

Bu hafta **Abdülcabbar**'daydık canlarım... **Beyoğlu,** Mis sokakta rahatça bulursunuz... Dört ortak **Yılmaz, Burçin, Eralp** ve **Şefik** "Bizim de cadde üzerinde bir barımız, pencerelerinde kırmızı pancurları olsun. Akşamları işlerinden dönen ayık insanları, kapıda karşılayıp buyur edelim. İsteyenlere sarhoşluk belgesi verelim... Olur ya... **Barımızda müşteri fazlalığı olursa, bir gün tek plakalı olanlar, bir gün çift plakalı olanlar içsin"** demişler ve **Abdülcabbar**'ı açmışlar... Bar da, her bar da olduğu gibi, ince uzun bir bar var. Her gün canlı müzik...Biz gittiğimiz gün, **Melis Sökmen** çıkacaktı... Barın ortaklarından **Yılmaz** "Müzik çok önemli... Barın belirli bir müzik politikası olmalı... Müşteriler buraya gelmeden önce, ne tür müzik dinleyeceğini bilmeli... **Sonra barın, belirli sarhoşları olmalı...** Müşteriler buraya gelmeden önce, sarhoş olup olmayacaklarını bilmeli... Burda içmeye gelince içmişsin, ama iş sarhoş olmaya gelince **ikileme düşmüşsün**. Ne bileyim mesela, sarhoş olmaktan vazgeçmişsin. Neye yaradı şimdi bu?.. Değil mi ya?" diyerek görüşlerine açıklarken, müşterilerde yavaş yavaş geliyordu...

Barın işletme müdürü **Arın**, sinema okulundan mezun bir kız..Birkaç kısa metrajlı film çekmiş... Şimdi barlarla haşır neşir... Belki de arada bir, uzun metrajlı içki içenleri izlerken, kısa metrajlı film konuları düşünüyordur...

Melis Sökmen sahneye çıktı... Yabancı parçalarla, kallavi bir giriş... Bu arada ağır ağır içiyorum... İçerken de barın nabzını yokluyorum... Bu arada bir ara tuvalete gitmemden faydalanan **bir kız içkicinin** seferden döndüğümde yerime oturduğunu görüyorum... Biz bu köşeden "Çişinizi tutmayın, düzenli işeyin" diyoruz ya, işte düzenli işemenin faydaları... Bu kız arkadaşa "Burada ben oturuyordum" demiyorum. Kızmıyorum, en azından geleceğe ait planlarımda bir değişiklik yapmıyorum. **O mutlu olsun yeter...**

Barın maliye bakanı **Serap**, bir köşede sürekli hesap alıp vermekle meşgul... Üç saat durdum barda, kımıldamadı bile... O da haklı... Bir ara hesapları bırakır gider, birde gelmiş ki, hesapları başka biri yapıyor. **Valla adamı koltuğundan ederler**

Barmen **Ahmet Can** hiç durmuyor..." Erkekseniz teker teker gelin lan" diyor ama, duyan kim? Küçük yuvasında mutlu olmaya çalışıyor. Dağıttığı patlamış mısırlar, rakıyla iyi gitti..

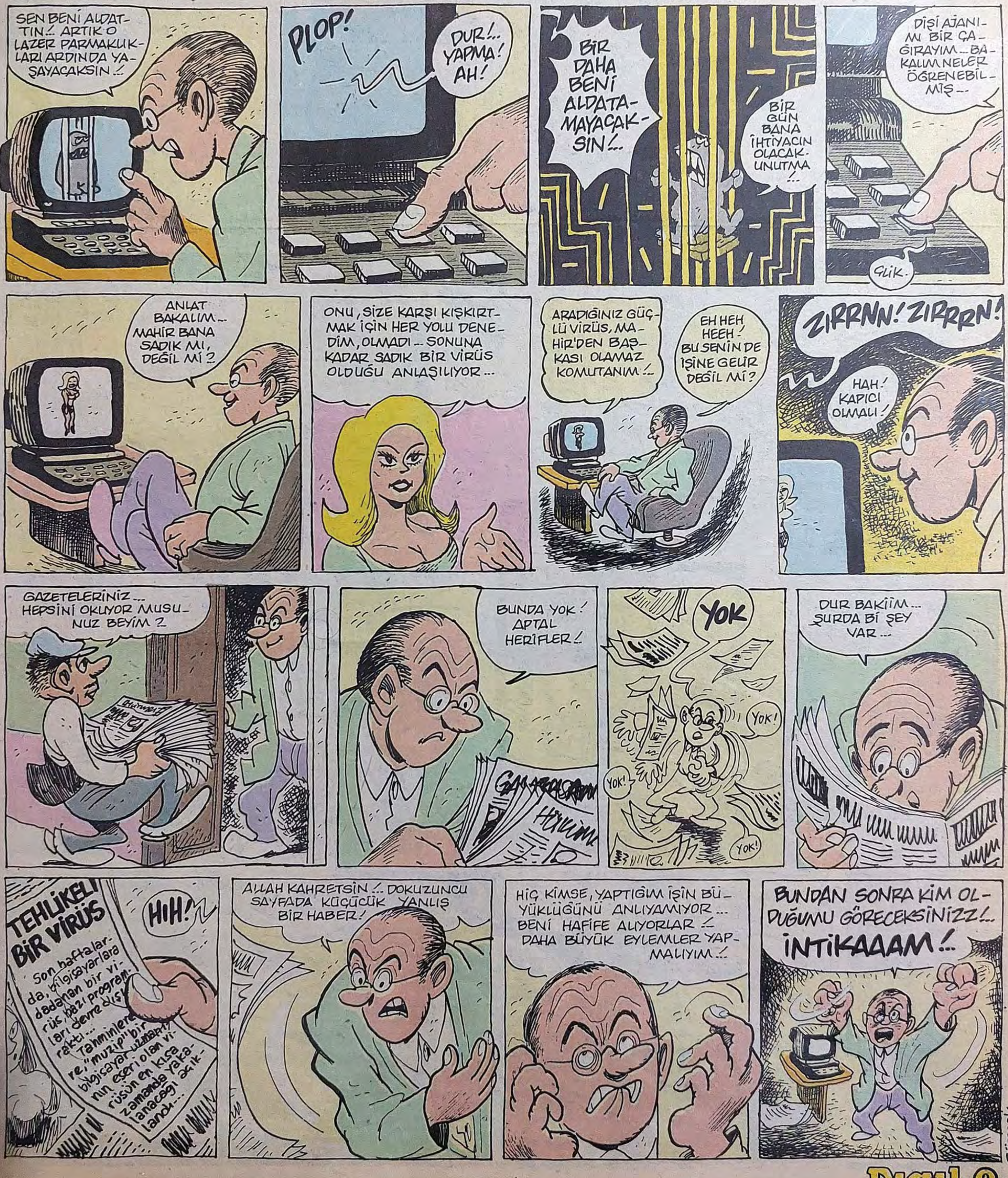
Melis Sökmen çoşmuş, söylüyor, oynuyor. Söylediği parçayla kavga eden yaramaz bir çocuk misali... Garsonlar **Varol** ve **İzzet**'de, barın içinde ordan oraya, ordan oraya dönerek, **barın iç açılarının toplamını,** milimi milimine öğrenmişlerdir herhalde... Sadece içki taşıyıcı değildir garsonlar... Barların herşeyidirler.

Fiyatları vererek yazımızı noktalayalım. Çay 10, meşrubat 15, bira 20, rakı25, viski40-50, çerezler 5-10 bin lira...İlk çerezler ikram...%10 servise ekleniyor. Bu arada sürekli kulaklıklı bir adam var. Müzik sorumlusu **Turgut**... Biz bu işe karaciğerimizi, **Turgut**'da kulaklarını koymuş... İşte **Abdülcabbar... Komik isimli bar...** Hele bir gidin bakalım...Ne var, ne yok? **Hoşçakal sevgili okurum..**

● *MURTAZA GÜRKAN*

MAKİNTOŞ MAHİR

ZAFER TEMOÇİN



OTO TAMİR

● CAN BAYTAK

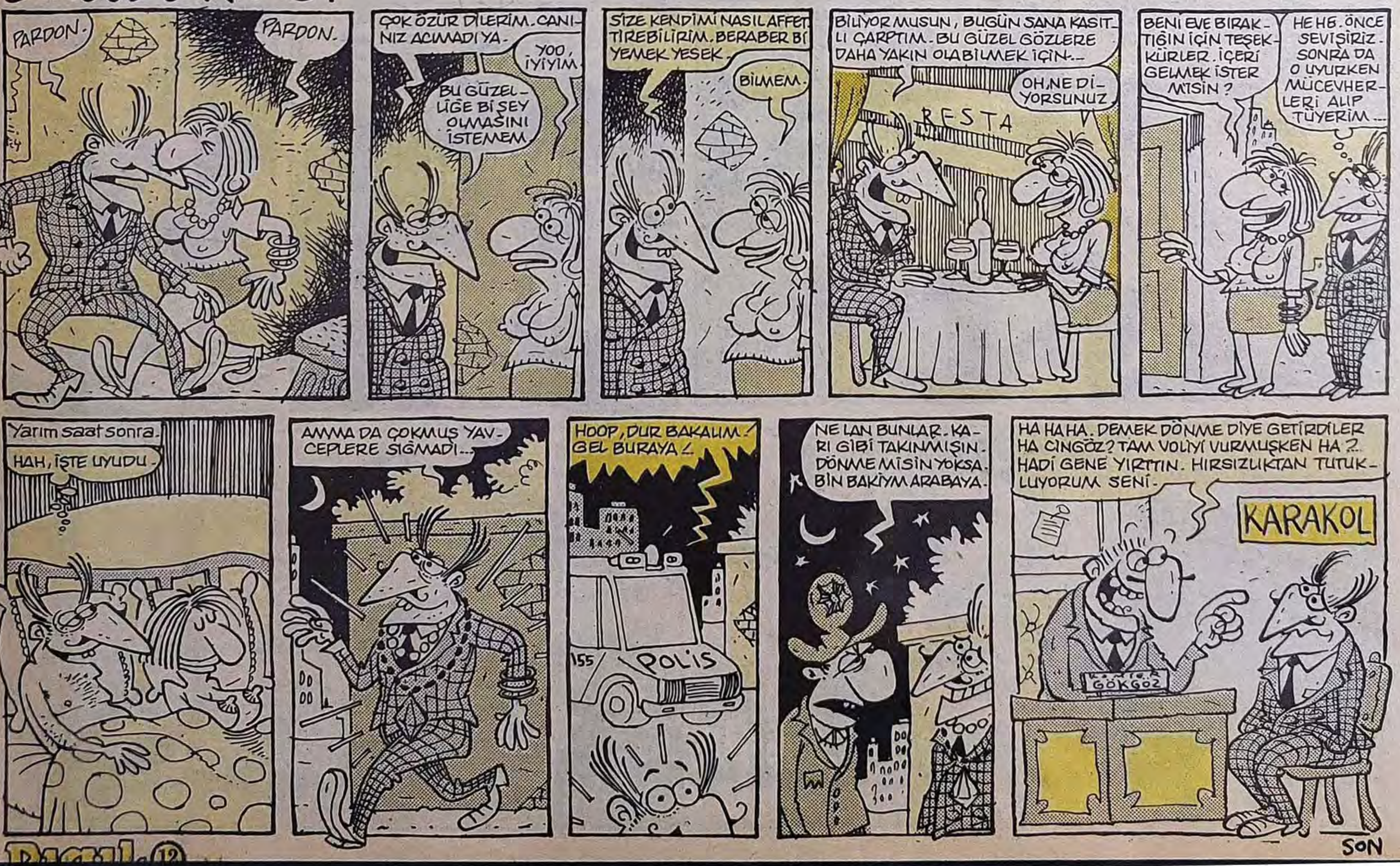
GECE YARISI

ERCÜMENT

ÇİNGÖZ TUFAYA GELİYOR

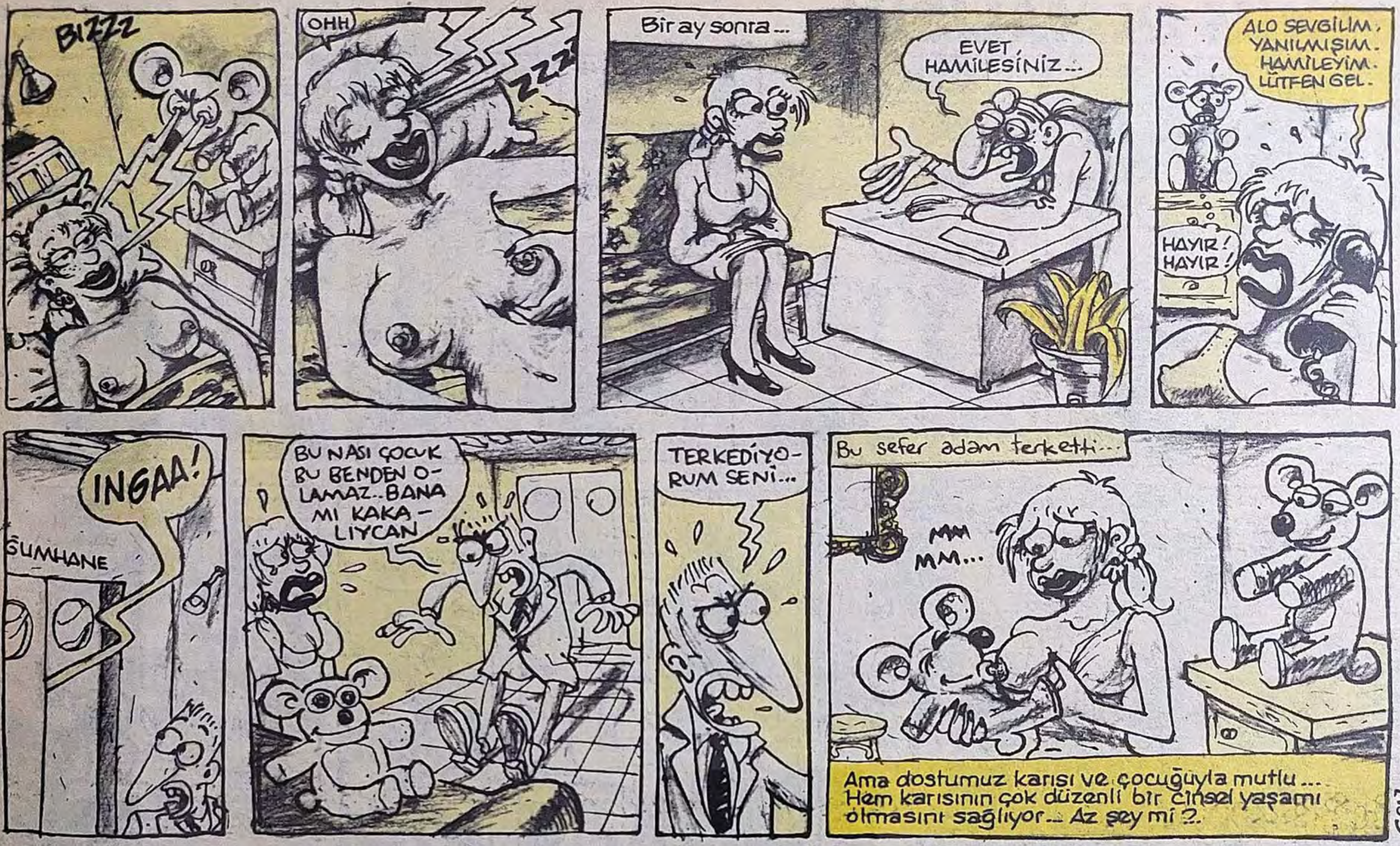
● CENK ERDEM

CİNGÖZ ESKİ DOST



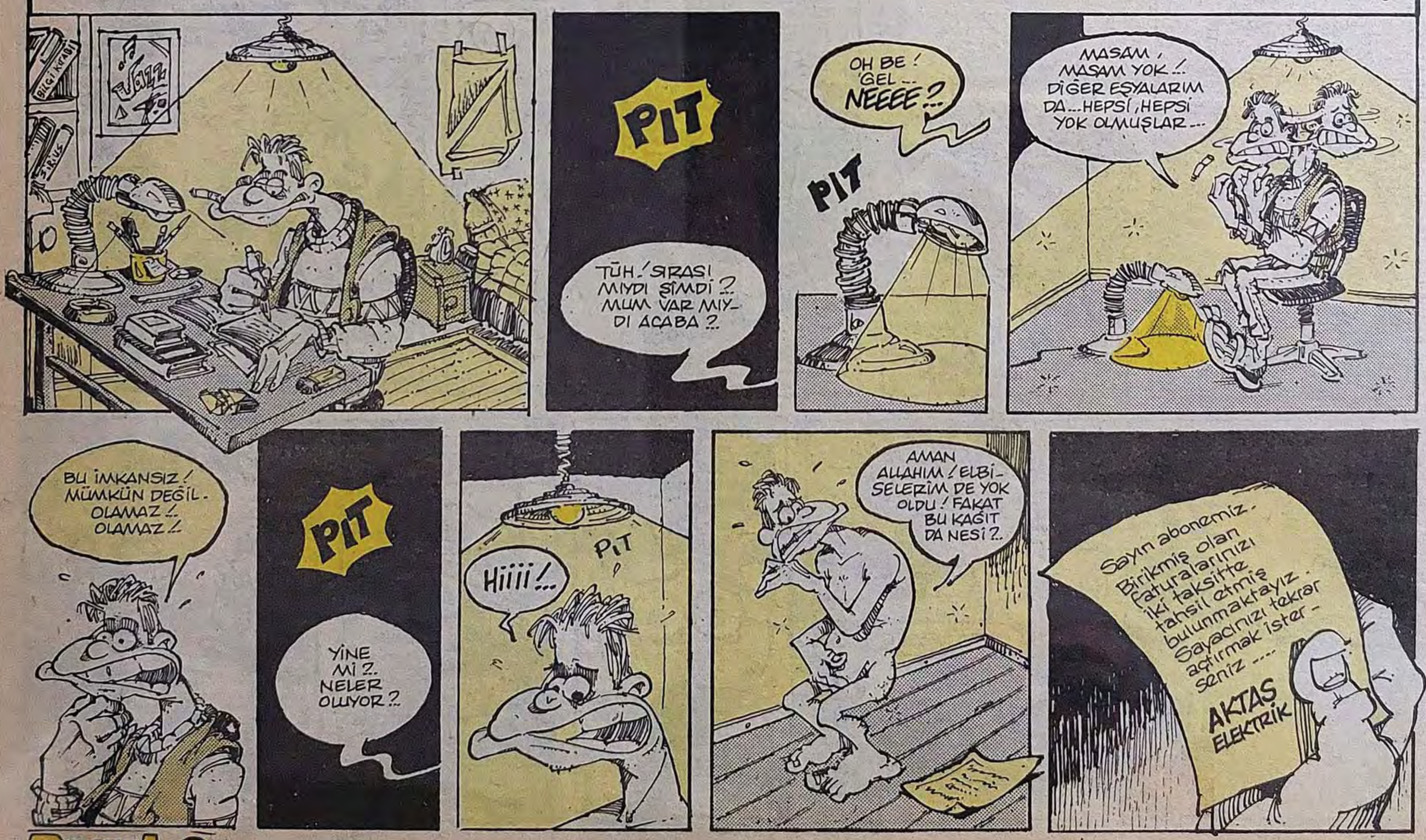
BENİM OLMALISIN

CENGİZ ÜSTÜN



BURASI NERESİ?

● YAZAN: İSA EFE
● ÇİZEN: BERKANT DİNÇ



ASILSIZ İHBAR...

1. SAYFADAN DEVAM

YAZAN: SEDAT ÖZTÜRK
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Baştan yarat

MURAT ALPAY